

Nuances en Méditerranée

concert littéraire

Albert Camus et Henri Tomasi

avec Le Trio du Parvis, formation de musique de chambre



et


COUP D'CHAPEAU

Compagnie de Théâtre

site internet : coupdchapeau.com
coupdchapeau@gmail.com



Sylvie Niverd Violoniste

Début des études au Conservatoire de Troyes avec Yvon Carracily et Raphaëlle de Gravier, où elle obtient plusieurs médailles d'or. Elle poursuit ses études à Paris avec Jean-Claude Bernede et Dominique Hoppenot et obtient la licence de Concert à l'école Normale de Musique de Paris. Titulaire à l'orchestre de Metz et puis à Nancy, elle rentre dans les premiers violons de l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Parallèlement à ses activités pédagogiques (professeur au Conservatoire de Bandol) elle participe à de nombreux concerts en musique de chambre.

Cécile Florentin Altiste

Etudes à l'école Nationale de Musique d'Aulnay Sous-Bois dans la classe de José Alvarez et d'Olivier Grimois où elle obtient le premier prix en violon et le premier prix en alto. Puis elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Tasso Adamopoulos et obtient son diplôme avec la mention très bien. Musicienne à l'Orchestre des Concerts Lamoureux et professeur d'alto à l'E.N.M. d'Aulnay Sous-Bois. Depuis, elle est titulaire à l'Orchestre Philharmonique de Marseille et se produit régulièrement en musique de chambre.

Véronique Gueirard Violoncelliste

Débute ses études avec Marcel Bardon au Conservatoire d'Angers. Elle est admise au Conservatoire Européen de Musique de Paris, où elle se perfectionne en violoncelle et musique de chambre auprès de Jean Brizard et Justus Websky, et obtient son diplôme de fin d'études. Elle a remporté le premier prix au concours de l'union des Femmes Artistes Musiciennes, suivi l'année d'après du premier Grand Prix de la Scène française. Depuis, elle est titulaire à l'Orchestre Philharmonique de Marseille et se produit régulièrement en musique de chambre.

Anne Marie Mancels Comédienne et lectrice

Formée par la Cie du Passeur, elle développe un travail sur l'écoute intérieure. Elle participe à des spectacles de lectures à voix haute : lectures en musique, lectures en bateau (Champs Libres), lectures à deux voix... qu'elle développe avec différents musiciens. Depuis 2008, elle prête aussi sa voix à l'enregistrement de livres-audio (Editions Porte Voix). Elle a joué des rôles dans des spectacles pour enfants jusqu'en 2011 (Cie Rosa Roberta). Elle fait la mise en scène de lectures-braille par des déficients visuels.

Henri Tomasi (1901-1971)

Henri Tomasi, né à Marseille en 1901, est compositeur et chef d'orchestre. Après des études au Conservatoire de Marseille, puis au Conservatoire supérieur de musique de Paris, il reçoit le Premier Second Grand Prix de Rome de composition et le Premier Prix de direction d'orchestre. Il compose tout en menant une carrière de chef d'orchestre en France et en Europe, il est premier chef à l'Opéra de Monte-carlo et de Vichy, avant de se consacrer uniquement à la composition autour de 1956. Il compose pour le répertoire symphonique (Fanfares liturgiques, Symphonie du Tiers-monde, Requiem pour la paix et plusieurs concertos) et le répertoire lyrique, adaptant des œuvres littéraires (Don Juan de Mañara, L'Atlantide, Le Silence de la mer, Sampiero Corso, L'Eloge de la folie de l'ère nucléaire, Retour à Tipasa. L'œuvre d'Henri Tomasi est marquée par son enracinement méditerranéen ainsi qu'une forte conscience politique. Cf bio tomasi pour la phrase sur le conservatoire corse

L'oeuvre de Tomasi : un accord méditerranéen

Son répertoire — composé de plus de 100 opus — est puissant, indépendant, et considérable aussi bien dans le domaine symphonique que dans le domaine théâtral et lyrique. Du mysticisme à son engagement de citoyen du monde, son œuvre offre les aspects les plus contrastés. Ses origines méditerranéennes caractérisent son esthétique : « La Méditerranée et sa lumière, ses couleurs, c'est cela pour moi la joie parfaite. La musique qui ne vient pas du cœur n'est pas de la musique. Je suis resté un mélodiste ».

«Musicien protéiforme» selon Emile Vuillermoz, Henri Tomasi a élaboré un langage inséparable de la civilisation méditerranéenne : sensoriel, coloré, tissé d'ombres et de lumière, vibrant de chaleur mélodique, il exalte tour à tour la chair et l'esprit.

Lettre du Vieux Port de Marseille (1970)

« Ciel et mer. Présences mystérieuses et puissantes dans cette âcre odeur du vent salé sur les lèvres. Oisiveté. Le mistral frais à travers toute cette forêt de gréements et de mâts des voiliers et des tartanes au mouillage ! Odeur des coquillages ! Que d'heures j'ai passé à regarder la mer sans la voir ! Comment échapper aux sortilèges de la mer ? Et la « raclée » le soir en arrivant à la maison, pour avoir manqué le conservatoire ! Toute mon enfance renaît devant cet inoubliable spectacle marin. Voilà pourquoi, je m'assois à ce bistrot et t'attends. J'aurais aimé lui expliquer tout cela ! M'aurait-il compris ? » (source site tomasi)

Un trio pour cordes en Ut

Ce trio pour cordes a été composé en 1938. Il comporte 4 mouvements. Il débute de manière enjouée par un Prélude, suivi d'un Nocturne, aux notes plus graves. Le troisième mouvement est un Scherzo vif et enlevé et le quatrième mouvement est un Final brillant, allegro-moderato.

Albert Camus (1913-1960)

Albert Camus, philosophe, essayiste, romancier et dramaturge, est né en Algérie en 1913. Orphelin de père élevé par sa grand-mère, il habite toute son enfance dans un quartier populaire d'Alger, côtoyant le soleil, la mer et surtout la misère. Après des études à Alger, il rejoint Paris en tant que journaliste (notamment pour les journaux Combat et Paris-Soir). Engagé politiquement, il écrit sur des sujets sensibles comme le stalinisme et le régime totalitaire soviétique et défend les musulmans d'Afrique du Nord contre les inégalités dont ils sont victimes. Passionné de théâtre et de philosophie, il publie son premier ouvrage en 1937, intitulé L'Envers et l'Endroit, qui marquera le début d'un univers littéraire riche et varié. Romans, pièces de théâtre, nouvelles, poèmes et essais philosophiques, Albert Camus est aussi bien engagé au niveau politique qu'au niveau littéraire. Personnage influent au sein des cercles intellectuels de l'époque, il y forge sa célèbre réflexion sur l'absurde de la condition humaine et crée son fameux cycle de l'absurde en 1942 avec les œuvres L'Etranger (1942), Le Mythe de Sisyphe (1942), Caligula (1944) et Le Malentendu (1944). Après avoir reçu le prix Nobel de littérature en 1957, il meurt prématurément dans un accident de voiture en 1960 dans la petite ville de Villeblevin. Son roman L'Etranger a été traduit dans de nombreuses langues et a fait l'objet d'une adaptation cinématographique par Luchino Visconti en 1967.

Le recueil «Noces» et le récit de «Noces à Tipasa»

Il a publié pour la première fois en 1938 le recueil de nouvelles **Noces** composé de quatre récits lyriques à caractère autobiographique. Cet ouvrage traduit les réflexions et l'état d'esprit du jeune homme qu'il était. **Noces** aborde différents thèmes comme le soleil, la solitude, l'absurde destin des hommes, l'exaltation de la nature, mais aussi les impressions et méditations sur la condition humaine et la recherche du bonheur.

Noces à Tipasa évoque un «jour de noces avec le monde». Sur la plage de Tipasa, dans les odeurs sauvages de l'été d'Algérie, un jeune homme, fils d'une «race née du soleil et de la mer», chante sa joie de vivre dans la beauté et son orgueil de pouvoir aimer sans mesure. Tipasa est une jolie ville côtière située à 70 kms d'Alger qui abrite des ruines romaines classées depuis 1982 au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Fondée vers le 5ème siècle avant J.-C., blottie au pied du mont Chenoua, à l'extrémité des collines du Sahel, Tipasa jouit d'un cadre naturel exceptionnel. Les vestiges des anciennes cités, phéniciennes, romaines et chrétiennes,

témoignent d'un passé glorieux qui connut son apogée au 6ème siècle avant d'être ensevelie par le sable.

Points communs entre Camus et Tomasi

Il est aisé de constater un certain nombre de points de repères biographiques communs aux deux auteurs. Bien qu'ils aient été contemporains, Camus et Tomasi n'ont jamais eu l'occasion de se rencontrer ni de se croiser. Ayant douze ans au moment de la naissance de l'écrivain en 1913, le compositeur lui a survécu onze ans, jusqu'en 1971; ils sont membres tous deux d'une génération fortement marquée par les deux grandes guerres.

La vie, pour l'un et pour l'autre, se déroula dans le pays méditerranéen de leur résidence, qui les marqua à tout jamais : Alger, en ce qui concerne Camus, et Marseille dans le cas de Tomasi, dont l'origine corse fut également un facteur déterminant. L'attachement à la nature et à la mer, en particulier, constitue un important point commun, ainsi que l'importance de la figure maternelle et un cadre familial marqué par des difficultés matérielles. Il est possible que les sentiments liés à ces difficultés aient en quelque sorte déterminé les tendances idéologiques de Tomasi, qu'il avoue non sans humour en 1966, à une période de sa vie marquée par la souffrance physique: « Accidents : toujours à droite, cou, oreille, jambe, bras. La droite se venge de mon gauchisme ! » L'activité politique, de Camus est, quant à elle, suffisamment connue: l'adhésion au Parti communiste de 1934 à 1937 (Tomasi, lui, s'inscrira en 1944), son engagement dans la Résistance, ses nombreuses interventions publiques parlent d'elles-mêmes. Les origines humbles de Tomasi et Camus ne les empêchèrent pas non plus d'accéder à la notoriété internationale : la double carrière de compositeur et de chef d'orchestre du premier, reconnu et honoré en Europe dès les années de l'après-guerre, le prix Nobel décerné au second en 1957, le prouvent sans équivoque.

Au-delà de ces quelques rapprochements d'ordre biographique, il faudra encore noter (...) un point commun entre eux dans le concept d'«homme absurde». Tomasi, épouse la notion de l'absurdité de la condition humaine, se reliant ainsi au concept de Camus. Il affirme :

« Je fais partie de ces hommes ayant de plus en plus conscience de l'absurdité d'une condition où le hasard les a jetés sans raison. »

Évidemment « l'homme absurde » selon Camus ne signifie pas celui qui n'a pas de bon sens. Au contraire, c'est l'homme qui a reconnu que tout est sans raison et que la mort est une délivrance. C'est le fait d'un homme qui un jour se réveille et voit la réalité en face, cette réalité absurde avec sa vie routinière, vidée de toute espèce de signification à force de répétitions...(extrait de « Henri Tomasi du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée / PUF 2015 / Jean-Marie Jacono et Lionel Pons / Retour à Tipasa : la Méditerranée d'Albert Camus et Henri Tomasi)


COUP D'CHAPEAU



Les deux œuvres de ce concert littéraire ont été composées en 1938. Plus tard, Henri Tomasi a musicalement marqué son intérêt pour Albert Camus en composant en 1966 une « cantate profane » pour récitant, chœur d'hommes et orchestre, intitulée « Retour à Tipasa » inspirée de l'œuvre éponyme de l'auteur extraite de son recueil « Noces. »

Nuances en Méditerranée se présente comme une mise en dialogue d'une œuvre musicale, composée pour un Trio à cordes par Monsieur Henri Tomasi, et d'une œuvre littéraire écrite par Monsieur Albert Camus, intitulée « Noces à Tipasa ».

Ne pas renoncer à la beauté du Monde

Le fait d'avoir vécu cette crise sanitaire mondiale, d'avoir été confiné, au même titre que beaucoup d'autres pays, (pendant 2 mois en France), marquant ainsi une rupture totale avec les habitudes instituées depuis des décennies, a permis de mettre en évidence notre attachement aux valeurs fondamentales. Elle a révélé notre fragilité avec la peur de la mort véhiculée au quotidien à l'annonce du nombre de décès, peur décuplée par les incertitudes des solutions proposées, face aux nombreuses données inconnues. Cette période a été propice à une prise de conscience globale du sens de la vie et de la mort. Des axes de réflexion ont émergé mettant en avant le manque de repères face aux privations imposées, mais aussi la priorité du médical dans la société, avec le droit d'être soigné quoi qu'il en coûte, et plus largement, des sujets évoquant les libertés individuelles, la place de l'environnement et de la culture (marquée par l'arrêt drastique de toutes diffusions artistiques), la nécessité du lien social, la nature des rapports humains, l'importance des loisirs,... Ce sont élevées des interrogations sur des questions existentielles abordant la question de l'être et d'une certaine absurdité de l'existence humaine. Nous rejoignons ainsi Albert Camus, dans ce questionnement de l'absurde.

Parce que ... Vivre, ce n'est pas se résigner

Dans *Noces à Tipasa*, l'auteur célèbre la nature sous le soleil et la beauté de la mer. Camus y partage ses sentiments, sa joie bien sûr dans l'exaltation de la promenade à Tipasa car « le monde est beau, et hors de lui, point de salut », une beauté qui se traduit par cette définition du bonheur : « Qu'est-ce que le bonheur sinon l'accord vrai entre un homme et l'existence qu'il mène ». Même les périodes les plus difficiles à vivre peuvent être transcendées et il pense qu'« une certaine continuité dans le désespoir peut engendrer la joie », ce qui l'amène à conclure que « l'espoir, au contraire de ce qu'on croit, équivaut à la résignation. Et vivre, c'est ne pas se résigner ».



Quelles réponses, quelles actions, proposons-nous à cette sortie de crise sanitaire ? Et si cette crise était l'occasion rêvée de changer de modèle de société ? De construire un avenir différent ? Plus humaniste ?

Une partie de réponse est proposée dans ce spectacle ...

Nous avons envie de donner à entendre notre version d'un chant du monde qui entrelacerait poésie, philosophie et musique, nos coeurs de métier. Un message qui sonnerait comme un retour aux sources, qui parlerait de la profondeur des sentiments, de l'utilité de nos actions, d'un retour à l'essentiel, en écho à une philosophie de vie, une spiritualité... Parce que le confinement nous a fait prendre conscience d'une certaine absurdité de l'existence humaine, nous avons eu besoin de nous rattacher à la Beauté et à l'Harmonie. La culture est notre moyen d'expression. Les rapports texte-musique peuvent être particulièrement étroits, établissant un réel dialogue entre les deux genres et domaines artistiques. Nous avons constaté que certains aspects textuels de la narration de Camus pouvaient être rendus explicites par la musique de Tomasi, tandis que des éléments musicaux seraient nettement stimulés et justifiés par le texte littéraire.

Des aspects essentiels de la pensée des deux auteurs, ainsi que d'importants points communs entre leurs vécus respectifs, y compris une appartenance méditerranéenne revendiquée dans les deux cas (source rayonnante d'inspiration pour la vie et de l'un, et de l'autre) peuvent être révélés à travers la lecture de cette œuvre.

C'est un message d'espoir et de lumière que nous souhaitons exprimer et partager par l'émotion.

Fiche Technique

4 chaises non pliantes sans accoudoir – accès prise électrique pour lumière pupitre – espace intérieur de préférence avec une petite estrade – superficie souhaitée : autour de 10 m2

Publics concernés : grands adolescents et adultes

contact coupdchapeau@gmail.com ou flosala.cecile@free.fr

Anne-Marie Mancels (Coupdchapeau) : 06 27 34 68 52

Cécile Florentin (Trio du Parvis) : 06 60 72 44 03

COUP D'CHAPEAU



La compagnie Coup d'Chapeau

Créée en 2005 et inscrite dans le réseau de l'économie sociale et solidaire, la Cie Coup d'Chapeau explore et revisite sous des formes théâtrales l'univers des livres et de la littérature. Elle explore la richesse théâtrale de la lecture en mettant en scène des lectures théâtralisées, en associant celles-ci à de la musique et à du chant. De 2008 à 2022, se succèdent des créations de spectacles de lectures en musique. Une sensibilisation à l'écoute est souvent proposée, dans tous les spectacles pour adultes, par une mise en situation « dans le noir » des auditeurs grâce à la distribution de lunettes opaques.

La compagnie donne par ailleurs naissance à un groupe de lectrices déficientes visuelles, **Les Porteuses de mots**, qui propose des lectures théâtralisées en braille et dans le noir, de divers contes à destination du jeune public. En 2022, la Compagnie a financé un documentaire sur leurs actions « Les lectures dans le Noir », destiné à un public de scolaires. Parallèlement, la compagnie développe depuis 2008, une activité éditoriale de livre sonore, **les Editions Porte-Voix**.

En cours de création / Sortie prévue en 2022

Nuances en Méditerranée, mettra en scène un trio à cordes, (musique de chambre) et une récitante-lectrice, dans une mise en dialogue littéraire et musicale entre Albert Camus, écrivain, et Henri Tomasi, compositeur. Un film documentaire sur le sujet des **Lectures dans le noir** a été réalisé courant 2021 et sera diffusé aux publics concernés courant 2022. **Wippie**, l'histoire d'une petite grenouille en quête de l'eau, issue d'une adaptation théâtrale, a été lue à haute voix et enregistrée, et paraîtra courant 2022 en version dématérialisée.

Le Trio du Parvis

Le Trio du Parvis, amies dans la vie, collègues à l'Opéra de Marseille, en 1998 elles décident de créer le "Trio du Parvis" et d'arpenter le riche répertoire du trio à cordes. Elles affectionnent particulièrement l'univers de Beethoven et Schubert. Le bonheur de jouer ensemble les incitent à se tourner vers de nouveaux horizons, comme le vaste domaine musical du quatuor à cordes. Rencontres et affinités les amènent à explorer d'autres répertoires, comme le sextuor à cordes, ou encore l'octuor. En dehors des tournées liées à l'Opéra de Marseille elles sillonnent régulièrement la région PACA en participant à différents concerts et festivals de Musique de Chambre (Festival du Castellet, Sanary-sur-Mer, La Ciotat, ...) Elles rencontrent d'autres publics dans les établissements scolaires où à travers de nombreux échanges, elles font découvrir aux élèves leurs instruments, parlent de leur métier et de leur musique. Elles font aussi faire vibrer leurs cordes dans les maisons de retraite pour le plus grand plaisir



des amoureux de la musique.

