

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

En 2008, est créé le spectacle de lectures en musique, Tchekhov, le temps d'une bossa, interprété par la comédienne Anne-Marie Mancels et le guitariste Antoine Gambino. Ce spectacle associe deux extrêmes, la fougue verbale de Tchekhov dans les décors des saisons russes et dans les humeurs de l'aristocratie du 19ème siècle et la poésie de la bossa, d'une richesse exquise qui invite à la rêverie. Une sensibilisation à l'écoute est alors proposée, comme lors de tous les spectacles pour adultes, par à une mise en situation « dans le noir » des auditeurs grâce à la distribution de lunettes opaques. Il tourne dans plusieurs biblio- thèques de Marseille et Bouches-du-Rhône.

En 2011, la compagnie s'attache à la création d'un spectacle qui mêle, de nouveau, lecture théâtralisée et musique, en collaboration avec Antoine Gambino: « Camus et Brassens, un accord presque parfait ». Dans ce spectacle, la lecture de la nouvelle « La femme adultère » de Camus est accompagnée par des chansons de Brassens qui, en écho au texte lu, racontent, elles aussi, la femme. Il tourne dans plusieurs bibliothèques de la région PACA, au festival « Lire Ensemble» de l'Agglopoie Provence pendant plusieurs années, au musée Georges Brassens de Sète... Ils créent successivement en 2013 et 2014 « Des nouvelles du Brésil », dans lequel dialoguent des chansons de Vinicius de Moraes et des auteurs brésiliens contemporains et, « Quand Giono rencontre Moustaki », qui réunit les deux artistes autour de thématiques communes.

Enfin, Anne marie Mancels crée « Mémoires du front », lecture de textes épistolaires inédits et d'extrait d'oeuvres littéraires sur la guerre 14-18, en 2014.

C'est en 2009 que la compagnie crée un spectacle jeune public, « Les histoires de la dame aux parapluies », dans lequel la lecture théâtralisée se mêle au genre clownesque à l'appui du personnage de la dame aux parapluies. Ce spectacle mêle, à la découverte de contes venus d'ailleurs (Brésil, Corée, Mexique ou

Japon) ou de la nature (L'arbre aux mille écus), celle d'un personnage loufoque et tout en ambigüité. Il tourne dans des écoles, des bibliothèques, des centres aérés de Marseille, à la Cité du livre Méjanès d'Aix-en-Provence.

La compagnie donne par ailleurs naissance à un groupe de conteuses déficientes visuelles, « Les Porteuses de mots », dont Anne-Marie Mancels assure la mise en scène des spectacles. Ce groupe propose, depuis 2008, des lectures théâtralisées, en braille, de divers contes (Contes des Mille et une nuits, Contes de la mer, Historiettes à deux voix...), à destination du jeune public et des adultes. Ces lectures ont lieu dans le cadre du festival du livre de la Canebière, dans des bibliothèques, des centres aérés et des musées de Marseille (Musée du Préau des Accoules, dans le cadre de la Manifestation « L'orient en tapis volant »). Une occasion de faire se rencontrer les publics valides et non-valides.

La compagnie a proposé également, des ateliers de lecture auprès d'un public de déficients visuels (à la Maison du chant, Marseille), et des ateliers de marionnettes auprès d'un public d'enfants d'écoles primaires (Ecole de Montolivet – Marseille).

Aujourd'hui, elle intervient essentiellement en collèges, dans le cadre des actions éducatives, financées par le CG13.

Parallèlement aux lectures mises en scène, la compagnie a développé depuis 2008, une activité éditoriale de livres sonores, à travers les Editions Porte-Voix. (<http://www.editionsportevoix.fr>). Ces livres-audio s'adressent alors à tous ceux qui, pour des raisons diverses, sont dans l'impossibilité de lire un roman sur support écrit ou souhaitent tout simplement lire avec leurs oreilles. Elle a édité plusieurs romans dans une collection adultes « Polars du Sud » dont « Total Khéops » de Jean-Claude Izzo, « On ne s'endort jamais seul de René Frégny », « Bonne-mère » de François Thomazeau, « Tueuse » de Annie Barrière et « Sournois » de Alexandre Clément. Enfin, en 2015 paraît le premier livre-audio de la collection jeunesse : « Le secret de Papy Frioul » de Jean-Luc Luciani.